



MANUFACTURES  
NATIONALES - SÈVRES  
MOBILIER NATIONAL

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

21.04.2026

# LE MOBILIER NATIONAL, L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE ET LA BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE LANCENT UN APPEL À PROJET POUR CRÉER LES NOUVELLES CHAISES DE LA BIBLIOTHÈQUE

*Afin d'équiper la bibliothèque Sainte-Genève de nouvelles chaises inscrites dans son histoire patrimoniale, le Mobilier national et l'université Sorbonne Nouvelle ont signé le mardi 17 mars une convention définissant le cadre du projet de création.*

### Le projet de collaboration

Le Mobilier national lance un appel à projets pour concevoir les nouvelles chaises de la bibliothèque Sainte-Genève. Le designer sélectionné réalisera un modèle, dont le prototype sera élaboré par l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national, et qui intégrera leurs collections. Un fabricant éditeur sera ensuite choisi pour produire et éditer le modèle. Une campagne de mécénat, menée avec la Fondation du Patrimoine, est envisagée pour accompagner le projet afin de financer l'acquisition des nouvelles chaises à l'horizon 2028-2029.

Ce nouveau modèle est destiné à remplacer les exemplaires 1930 meublant actuellement la bibliothèque. Cela permettra de retrouver la capacité d'accueil optimale de la bibliothèque, au service des lecteurs et des étudiants d'Île-de-France. Conformément aux règles définies pour les éléments classés aux Monuments historiques et sous l'égide des conservateurs de la Direction régionale des affaires culturelles, la nouvelle chaise respectera l'esprit de l'œuvre de l'architecte Henri Labrouste, tant du point de vue esthétique que de l'ambiance studieuse à laquelle elle participe directement, tout en répondant aux nouveaux besoins et usages des lecteurs du XXI<sup>e</sup> siècle.

Face à la sédentarité croissante des usagers, le confort d'assise en bibliothèque devient un enjeu de santé et de performance. L'acquisition du savoir impose une véritable contrainte au corps : l'assise doit donc dépasser la simple ergonomie pour accompagner l'effort intellectuel. Grâce aux innovations technologiques et aux matériaux du design contemporain, le mobilier offre désormais une flexibilité inédite. La chaise devient un soutien dynamique qui transforme la perception sensorielle du lieu : elle offre aux lecteurs un espace personnel et modulable, essentiel pour conjuguer bien-être physique et concentration au sein d'un espace collectif.

### Les « chaises Labrouste »

« Les tables et les chaises à la bibliothèque Sainte-Genève sont aussi dures qu'est rigoureuse la définition de l'espace où elles se trouvent. Les chaises vous coupent au milieu du dos et vous font réaliser que nous ne nous asseyons plus aussi vissés droits sur nos chaises que ne le faisaient nos ancêtres au milieu du dix-neuvième siècle »

Neil Arthur Levine, *Architectural reasoning in the age of positivism: the neo-grec idea of Henri Labrouste's bibliothèque Sainte-Genève*. Yale University, 1975.



Conçue au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par Henri Labrouste, la bibliothèque Sainte-Geneviève incarne une rupture fondatrice dans l'histoire de l'architecture moderne. En faisant dialoguer fonctionnalité et esthétique avec son usage du fer et de la fonte, Labrouste signe une œuvre-manifeste, pensée comme un lieu de savoir ouvert et accessible. Cette modernité se prolonge dans le mobilier également conçu par l'architecte, notamment la célèbre « chaise Labrouste », dont subsistent aujourd'hui moins de deux cents exemplaires. Cette chaise a été classée au titre des Monuments historiques avec l'ensemble du décor originel en 1992. En 1930, un modèle inspiré de celle-ci est créé pour répondre à l'augmentation du public. Cette assise historique montre désormais ses limites : fragilisées par l'usage et des réparations répétées, de nombreuses chaises sont indisponibles.

---

### À propos de la bibliothèque Sainte-Geneviève

La bibliothèque Sainte-Geneviève est une bibliothèque interuniversitaire et publique, accessible gratuitement à toute personne de plus de 18 ans ou titulaire du baccalauréat. Ses universités cocontractantes sont Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris-Panthéon-Assas, Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université et Université Paris Cité. Elle est administrativement rattachée à l'université Sorbonne Nouvelle.

Ses collections sont pluridisciplinaires et comptent environ deux millions de documents. Elles se répartissent en trois fonds : la Réserve pour les fonds anciens, rares et précieux principalement, le Fonds général pour les documents publiés de 1830 à nos jours, et la Bibliothèque nordique proposant l'un des plus riches fonds en Europe dans le domaine fenno-scandinave. Ouverte au public du lundi au samedi de 10 heures à 22 heures et plusieurs dimanches dans l'année, la bibliothèque offre à ses plus de 50 000 lecteurs inscrits environ 800 places.

### À propos de l'Université Sorbonne Nouvelle

Issue de l'ancienne Faculté des Lettres de l'Université de Paris, l'USN cultive un esprit d'innovation permanent, éprouvé dans les domaines des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales. Sa communauté académique et administrative accompagne chaque année dans leur formation, les 15 235 étudiantes et étudiants dont 3 885 internationaux. Par sa capacité à nourrir et à diffuser une culture contemporaine et engagée, l'Université Sorbonne Nouvelle a construit un projet stratégique visant à renforcer son attractivité et son rayonnement, tout en plaçant le bien-être de ses communautés au cœur de ses priorités.

## CONTACT PRESSE

Anne Derrien  
[anne.derrien@culture.gouv.fr](mailto:anne.derrien@culture.gouv.fr)  
01 44 08 52 86

Giulia Urbina  
[giulia.urbina@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:giulia.urbina@sorbonne-nouvelle.fr)  
01 44 41 97 72

---

## MANUFACTURES NATIONALES

1 Rue Berbier du Mets, 75013 Paris  
[mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)

### À propos des Manufactures nationales

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1<sup>er</sup> janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

Son action porte autour de 6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.