



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

07.07.2026

FINE ARTS PARIS 2026

FABIENNE VERDIER ET LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES PRÉSENTENT UNE COLLABORATION INÉDITE SOUTENUE PAR AXA

Au cœur du Grand Palais, Fine Arts Paris 2026 accueille, du 19 au 23 septembre, une exposition exceptionnelle soutenue par AXA, partenaire principal de la foire. Pour cette première participation, AXA affirme les 40 ans de son engagement en faveur de l'Art, de la Culture et de la Création, et met en lumière l'action plus récente de son Fonds de dotation, créé il y a un an, à travers le partenariat avec les Manufactures nationales et l'invitation faite à l'artiste Fabienne Verdier de présenter un ensemble inédit. Fruit d'une année de recherches et d'expérimentation avec les artisans de la Manufacture nationale de Sèvres, ce projet célèbre la rencontre entre la création contemporaine et l'excellence des savoir-faire français.

Présenté à Fine Arts Paris, cet ensemble exceptionnel révèle un dialogue inédit entre geste artistique, innovation et tradition. Il offre aux visiteurs une immersion dans l'univers de l'une des plus importantes artistes contemporaines françaises et dans l'excellence d'un savoir-faire séculaire.

S'inscrivant dans la lignée des grands décors réalisés à la Manufacture par Étienne Hajdu, Zao Wou-Ki ou Chu Teh-Chun, Fabienne Verdier a été invitée à investir à son tour la porcelaine de Sèvres. Les assiettes du célèbre Service Diane ainsi qu'une série de vases imaginés par le designer Pierre Charpin ont été retenus pour servir de support à sa création. L'artiste a travaillé en étroite collaboration avec les artisanes de l'atelier de pose de fonds, détentrices d'un rare savoir-faire lié à l'application des couleurs de grand feu. Posé en trois couches par « blaireutage », le cobalt, à l'origine du célèbre bleu de Sèvres, devient sous son geste un matériau vivant, générant des formes et des lignes mouvantes.

Reliefs minéraux évoquant les côtes bretonnes de son enfance, constellations, paysages marins ou motifs rappelant des cellules observées au microscope se déploient sur la porcelaine. Les œuvres offrent au regard de saisissants effets d'échelle, voguant de l'infiniment petit vers des dimensions cosmiques. Habitée aux grands formats, Fabienne Verdier a dû adapter la puissance de son geste à la surface parfaitement circulaire de l'assiette Diane. Ce format, proche du *tondo*, lui a offert un nouveau territoire d'expression où la rondeur du support accompagne le mouvement du pinceau. Sur certaines pièces, la courbure de l'assiette a provoqué l'accumulation de matière au centre, faisant naître des formes inédites dans son œuvre. Le travail de l'émail, caractérisé par sa viscosité, diffère profondément de celui des matières habituellement utilisées par l'artiste. Cette rencontre avec la porcelaine a nécessité l'invention de nouveaux outils, de nouveaux gestes et d'une écriture plastique spécifique. Entre maîtrise de la matière et engagement physique, son approche évoque parfois le dripping et l'énergie de l'*Action Painting*.

Une année entière de recherches, dès les premiers croquis jusqu'à la réalisation finale des décors, a été nécessaire pour mettre au point les pigments, les outils et les gestes adaptés à ce support exigeant. Les pièces créées plongent le spectateur dans le mouvement pur, où l'intensité du geste convoque les forces tourbillonnaires à l'œuvre dans le monde du vivant. Leurs titres, proches de haïkus, prolongent l'expérience sensible du regard.

À Fine Arts Paris 2026, plus de soixante-dix pièces issues de cette collaboration exceptionnelle sont présentées pour la première fois, révélant toute la richesse du dialogue engagé entre Fabienne Verdier et la Manufacture nationale de Sèvres.





Photographies : © Laura Stevens / Modds

À propos du Groupe AXA

Le Groupe AXA est un leader mondial de l'assurance, avec 156 000 collaborateurs au service de 92 millions de clients dans 52 pays. En 2025, le chiffre d'affaires IFRS 17 s'est élevé à 115,5 milliards d'euros et le résultat opérationnel à 8,4 milliards d'euros.

L'action AXA est cotée sur le compartiment A d'Euronext Paris sous le mnémonique CS (ISIN FR0000120628 – Bloomberg : CS FP – Reuters : AXAF.PA). Aux États-Unis, l'American Depositary Share (ADS) d'AXA est cotée sur la plateforme de gré à gré OTCQX sous le mnémonique AXAHY.

Le Groupe AXA est présent dans les principaux indices ISR internationaux, dont le Dow Jones Sustainability Index (DJSI) et le FTSE4GOOD.

Il est l'un des membres-fondateurs des Principes pour l'Assurance Responsable (PSI : Principles for Sustainable Insurance) de l'Initiative Financière du Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE FI), et est signataire des Principes des Nations Unies pour l'Investissement Responsable (UNPRI).

Informations pratiques

Fine Arts Paris – stand C26

Du 19 au 23 septembre 2026

Grand Palais

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Contacts

AXA

Ahlem Girard

ahlem.girard@axa.com
+33 (0)1 40 75 46 74
+33 (0)6 40 73 54 50

Manufactures nationales

Anne Derrien

anne.derrien@culture.gouv.fr
+33 (0)1 44 08 52 86
+33 (0)6 70 25 79 32

Manufacture nationale de Sèvres

Sylvie Perrin

sylvie.perrin@sevrescitceramique.fr
+33 (0)1 46 29 38 40
+33 (0)6 25 12 82 87

Art & Communication

Sylvie Robaglia

sylvie@art-et-communication.fr
+33 (0)6 72 59 57 34

Samantha Bergognon

samantha@art-et-communication.fr
+33 (0)6 25 04 62 29

Les Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national

Depuis 2025, les manufactures nationales de Sèvres, des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, les musées nationaux de Céramique à Sèvres et Adrien Dubouché à Limoges, le Mobilier national ainsi que les ateliers de dentelle du Puy-en-Velay et d'Alençon sont réunis au sein des Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national.

Depuis 1740, la Manufacture nationale de Sèvres a pour mission de créer et produire des œuvres d'art en céramique en mobilisant des savoir-faire transmis depuis le XVIII^e siècle. Elle réunit aujourd'hui plus de 120 techniciens d'art répartis dans 27 ateliers.

Fabienne Verdier

De la Chine à la Corse, des fjords de Norvège au fleuve Saint-Laurent au Québec, Fabienne Verdier arpente le monde pour dresser une cartographie des forces visibles et invisibles qui traversent l'univers et façonnent les paysages. Gravité, flux, vibrations, ondes telluriques, lumineuses ou sonores nourrissent une œuvre singulière où la peinture devient un véritable laboratoire d'expérimentation.

Elle développe un langage plastique inédit, fondé sur l'invention d'outils et de procédés originaux — pinceaux-pendules, outils gravitationnels, alliages de glaci ou esquisses filmiques — qui lui permettent d'explorer les dynamiques du vivant et les énergies qui façonnent notre environnement.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques, parmi lesquelles le musée Cernuschi, le Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, la Collection Pinault, le musée Barbier-Mueller à Genève, la Pinakothek der Moderne à Munich, le Musée national à Oslo, le Kunsthaus à Zurich, le musée Granet à Aix-en-Provence, le musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine, le musée Unterlinden à Colmar, le Saarland Museum à Sarrebruck ou encore le musée des Beaux-Arts de Dijon.