MANUFACTURES NATIONALES - SÈVRES MOBILIER NATIONAL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

10.11.2026

HISTOIRES ENTREMÊLÉES FRANCE ET MEXIQUE : UN HÉRITAGE TEXTILE PARTAGÉ

À l'occasion du bicentenaire des relations diplomatiques entre la France et le Mexique en 2026, le Mobilier national présente l'exposition « Histoires entremêlées. La France et le Mexique, un héritage commun », organisée en collaboration avec l'Institut francais en Amerique Latine (IFAL) et Fomento Cultural Banamex, au Palacio de Cultura Banamex – Palacio de Iturbide, à Mexico, du 26 novembre 2026 au 28 mars 2027.



Les Femmes à leur toilette d'après Pablo Picasso
Tapisserie de lice Manufacture des Gobelins
1969
© Isabelle Bideau / Mobilier national

Cette exposition met en lumière une histoire singulière de dialogues culturels et de transmissions de savoir-faire développée principalement au cours du XXe siècle, notamment à partir des années 1960, entre les traditions textiles françaises et mexicaines. Elle explore l'influence technique et esthétique des manufactures françaises de tapisserie, en particulier les manufactures nationales des Gobelins et de Beauvais sur la production textile mexicaine moderne. À travers ces échanges, elle révèle comment les savoir-faire français ont été transmis, adaptés et réinterprétés par les artistes et artisans mexicains, donnant naissance à de nouvelles formes de création.

Des savoir-faire en dialogue entre la France et le Mexique

À travers un parcours historique, artistique et documentaire, l'exposition retrace les circulations culturelles, pédagogiques et formelles qui ont contribué à façonner la création textile contemporaine au Mexique.

La tradition française de la haute lisse se retrouve notamment dans les pratiques développées au sein de l'Atelier national de tapisserie de Pedro Preux et de l'Atelier mexicain des Gobelins d'Erich Coufal et Fritz Riedl. À Xonacatlán, dans l'État de Mexico, Danielle Laillé, tisserande formée à la manufacture de Beauvais, a quant à elle transmis la technique de la basse lisse à des tisserands otomis qui maîtrisaient déjà le métier à pédales. Ces expériences illustrent la diversité des modalités de transmission et d'appropriation des techniques françaises au Mexique.

L'exposition revient notamment sur trois projets emblématiques :

- Le projet de **Xonacatlán** (Xonacatlán, État de Mexico, 1971), qui participe à la revitalisation des traditions textiles locales et au développement régional. La transmission de la technique de basse lisse par Danielle Laillé aux tisserands otomis favorise la rencontre entre les savoir-faire locaux et les pratiques issues des manufactures françaises.

- **L'Atelier national de tapisserie** (Mexico, 1973), initié par Pedro Preux, qui associe les techniques françaises de tapisserie à une vision mexicaine de l'art moderne et collectif.

- **L'Atelier mexicain des Gobelins** (Guadalajara, 1968), fondé par l'architecte Eric Coufal, auquel est également associé Fritz Riedl, qui contribue à développer une tradition hybride entre création artistique et pratiques artisanales, nourrie des techniques de haute lisse françaises.

Ces expériences témoignent de la richesse des échanges entre artistes, artisans, enseignants et institutions des deux pays, et montrent comment la tapisserie est



Frutera d'après Arturo Estrada
Tapiz de Bajo Lizo Xonacatlán México
1985
© Gobierno del Estado de México

devenue un espace de création partagé. Elles soulignent également le rôle des politiques culturelles et des initiatives de formation dans la transmission et le renouvellement des savoir-faire textiles au Mexique.

La tapisserie, un art vivant

Réunissant environ 120 pièces textiles, complétées par des dessins préparatoires, cartons, métiers à tisser, photographies, documents et archives audiovisuelles, l'exposition rassemble des œuvres issues des projets mexicains ainsi que des collections du Mobilier national.

L'exposition met à l'honneur des tapisseries réalisées d'après les créations d'artistes majeurs des deux scènes. Côté français, la sélection réunit des maîtres de la tapisserie et de la modernité comme Sonia Delaunay, Jean Lurçat, Eduardo Chillida, Pablo Picasso, Joan Miró, Alexander Calder et Le Corbusier. Côté mexicain, elle met en lumière les œuvres d'Arturo Estrada, de Francisco Moreno Capdevila, de Pedro Preux, de Leopoldo Flores ou d'Alfredo Zalce.

En réunissant des œuvres des Manufactures nationales françaises et de collections mexicaines, l'exposition met en perspective la diversité des pratiques de tissage et la manière dont les techniques et les traditions ont circulé entre les deux pays. Elle souligne ainsi la capacité de la tapisserie à se renouveler au contact d'autres cultures, tout en préservant les savoir-faire dont elle est issue.

En faisant dialoguer patrimoine français et création mexicaine, *Histoires entremêlées* rappelle que la tapisserie demeure une pratique artistique vivante, au croisement de l'histoire, de l'innovation technique et des échanges internationaux.

Un projet porté par une coopération franco-mexicaine

Cette exposition est portée par les Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national, l'Ambassade de France au Mexique et l'Institut français d'Amérique latine (IFAL), en collaboration avec Fomento Cultural Banamex.

Elle bénéficie du soutien du Fonds AXA pour le Progrès humain, Grand mécène des Manufactures nationales et, au Mexique, d'ENGIE à travers le programme EFIARTES, ainsi que de l'engagement des partenaires culturels et institutionnels mobilisés.

Commissariat : Ana Elena Mallet

Ana Elena Mallet est commissaire d'exposition et chercheuse mexicaine spécialisée dans le design, les arts décoratifs et les cultures matérielles. Ancienne commissaire au Museum of Modern Art (MoMA) de New York, elle développe une réflexion sur les dialogues entre patrimoine, artisanat et création contemporaine. Elle est commissaire de l'exposition *Histoires entremêlées. La France et le Mexique, un héritage commun*.

CONTACTS PRESSE

MANUFACTURES NATIONALES - SÈVRES & MOBILIER NATIONAL

Anne Locqueville Derrien
anne.derrien@culture.gouv.fr
01 44 08 52 86

Fanny Gardes
fanny.gardes@culture.gouv.fr
01 44 08 52 75